

## ФІЛОСОФСЬКА ОНТОЛОГІЯ

УДК 94.47

DOI <https://doi.org/10.24195/spj1561-1264.2021.3.1>

Микаилова Нармина Эльда

доктор философии по философии,  
доцент кафедры философии  
Бакинского государственного университета  
ул. З. Халилова, 23, Баку, Азербайджан  
[orcid.org/0000-0003-1982-5603](https://orcid.org/0000-0003-1982-5603)

ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

**Аннотация.** Целью статьи является анализ теоретических подходов к проблеме этнической культуры и ее отражению в этнических стереотипах поведения. **Методологической основой** анализа стала философская парадигма культуры и этнической культуры в современной науке. **Научная новизна.** XX век отличается кризисными явлениями в сфере культуры, для преодоления которых необходимо сохранить традиционные культурные ценности. Происходящие в современном мире политические события, связанные с многочисленными этническими конфликтами и межэтническими взаимодействиями, повышают интерес к культурной самобытности народов. Этнические изменения определяются культурными контактами между народами, взаимодействиями, которые определяются этнической культурой каждой из взаимодействующих сторон. Межкультурным взаимодействиям принадлежит особая роль в системе отношений между этническими группами. Существует различие между понятиями «этническая культура» и «культура этноса». Под понятием «этническая культура» имеется в виду этническая специфика свойственных этнической общности культурных явлений. Этническая культура способствует единству отдельного этноса и передаче этого единства от поколения к поколению, она проявляется во всех сферах жизни этноса. Определяющими факторами этнической культуры являются язык, религия, психический склад этноса, географическая среда. Этнические стереотипы поведения так же динамичны, как и сам этнос. Изменения в жизни этноса влекут за собой изменения социально-психологических установок и норм поведения. Этому могут способствовать экономические, политические, религиозные, демографические, исторические, экологические факторы. **Выводы.** Этнические стереотипы поведения и образы присутствуют во всех областях жизни этносов, создают соответствующие типы общения и поведения между людьми. Они представляют собой систему отношений, отражающей разные типы социальных связей в этнической общности. Этнический образ является сложным элементом этнического сознания, в нём обобщаются общественно-исторические, культурные и территориальные особенности жизни целого этноса. Этнический образ является обобщённым отражением и народа, и страны его проживания.

**Ключевые слова:** этническая идентичность, этнокультурные стереотипы, пассионарии, этнические константы, этнический образ, картина мира.

**Метою статті є** аналіз теоретичних підходів до проблеми етнічної культури і її відображення в етнічних стереотипах поведінки. **Методологічною основою** аналізу стала філософська парадигма культури і етнічної культури в сучасній науці. **Наукова новизна.** XX століття відрізняється кризовими явищами у сфері культури, для подолання яких необхідно зберегти традиційні культурні цінності. Політичні події, пов'язані з численними етнічними конфліктами і міжетнічними взаємодіями, підвищують інтерес до культурної самобутності народів. Етнічні зміни визначаються культурними контактами між народами, взаємодіями, які визначаються етнічною культурою кожної з взаємодіючих сторін. Міжкультурним взаємодіям належить особлива роль у системі відносин між етнічними групами. Існує відмінність

між поняттями «етнічна культура» і «культура етносу». Під поняттям «етнічна культура» мається на увазі етнічна специфіка властивих етнічній спільності культурних явищ. Етнічна культура сприяє єдності окремого етносу і передачі цієї єдності від покоління до покоління, вона проявляється у всіх сферах життя етносу. Визначальними факторами етнічної культури є мова, релігія, психічний склад етносу, географічне середовище. Етнічні стереотипи поведінки так само динамічні, як і сам етнос. Зміни в житті етносу тягнуть за собою зміни соціально-психологічних установок і норм поведінки. Цьому можуть сприяти економічні, політичні, релігійні, демографічні, історичні, екологічні фактори. **Висновки.** Етнічні стереотипи поведінки і образи присутні у всіх сферах життя етносів, створюють відповідні типи спілкування і поведінки між людьми. Вони являють собою систему відносин, що відбиває різні типи соціальних зв'язків в етнічній спільності. Етнічний образ є найскладнішим елементом етнічної свідомості, в ньому узагальнюються суспільно-історичні, культурні та територіальні особливості життя цілого етносу. Етнічний образ є узагальненим відображенням і народу, і країни його проживання.

**Ключові слова:** етнічна ідентичність, етнокультурні стереотипи, пасіонарії, етнічні константи, етнічний образ, картина світу.

**Введение.** XX век отмечается кризисными явлениями техногенной цивилизации. Культура техногенной цивилизации характеризуется определёнными отношениями человека с окружающей средой, когда человек опирается на такие ценности, как наращивание научных, технологических знаний, прогресс, господство над природой. Наращивание материального богатства на основе обновления техники превратило человека в орудие эффективной экономической деятельности.

**Степень исследованности проблемы.** В западной философии культурный кризис понимается как кризис рационалистических и гуманистических установок. Для преодоления кризиса необходимо преодолеть негативные явления и сохранить традиционные культурные ценности эпохи античности и Нового времени. Немецкий философ А. Вебер считал, что только духовное начало должно определять путь общественного развития. Развитие духовности связано с возвращением каждого европейского народа к самому себе, с развитием его национального самосознания, с сохранением личности и индивидуальность человека.

Н.А. Бердяев пишет о роли духовности в развитии культуры, дух соединяет сферу человеческого со сферой божественного. «Дух одинаково и трансцендентен и имманентен. Дух не тождествен сознанию, но через дух конструируется сознание, и через дух же переступаются границы сознания ...» [1, с. 380]. Именно духовная личность, а не безличный разум, является творцом культуры, свобода духа является источником творческой активности.

Американский философ П. Сорокин основой и фундаментом всякой культуры считал ценности. Определяя современную культуру как чувственную, он пишет: «Только то, что мы видим, слышим, осязаем, ощущаем и воспринимаем через наши органы чувств – реально и имеет смысл. Вне этой чувственной реальности или нет ничего, или если есть что-либо такое, чего мы не можем прочувствовать, а это эквивалент нереального, несуществующего» [2, с. 430]. Чувственная культура стремится освободиться от религии, морали и других ценностей. Ценности такой культуры сконцентрированы в мире повседневности. П. Сорокин считал, что такая культура обречена на закат, так как является причиной деградации человека через обесценение традиционных ценностей. Гибель чувственной культуры не означает гибель человеческой культуры вообще, поскольку в подобных кризисных ситуациях культура и общество переходят в такую форму, которая открывает новые созидательные возможности и ценности [2, с. 433]. Новая идеациональная культура будет основана на ценностях альтруистической любви и этики солидарности.

Образующим слоем культуры являются смыслы, благодаря которым мир выступает в универсальной человеческой значимости. Н.А. Мещерякова выделяет два типа ценностного отношения человека к миру, человек может воспринимать мир как свой и как чужой [3, с. 34–44].

М.Я. Бубер пишет, что культура есть универсальный способ, который делает мир своим, превращая его в Дом человеческого (смыслового) бытия [4, с. 61]. Таким образом, весь мир

является миром культуры и человеческих смыслов. Культура постигается как мир смыслов, благодаря которым происходит объединение людей в сообщество и организуется и направляется их деятельность. В основе смыслового мира находится смысловая доминанта культуры как главный смысл, определяющий характер остальных смыслов. Наличие смыслового единства придаёт целостность всему разнообразию человеческой деятельности [5, с. 19–33]. Как мир смыслов культура не только объединяет и вдохновляет людей, но также позволяет им одинаковым образом постигнуть мир и друг друга. В целом восприятие культуры как совокупности ценностных ориентаций и норм поведения

**Цель статьи.** Несмотря на всю важность ценностных ориентаций, люди нуждаются в практических стереотипах поведения, соответствующих повседневным нуждам и потребностям людей. В процессе корректировки норм и стандартов деятельности происходит формирование образов жизни и картин мира, соответствующих конкретному этническому сообществу и характеризующих специфику этнической культуры. В данной статье рассматриваются основные теоретические подходы к этнокультурным взаимоотношениям и этнической культуре, влияющей на этническое поведение.

**Содержание этнической культуры.** Происходящие в современном обществе политические события показывают, что значительную часть жизнедеятельности современных государств составляют этнокультурные взаимосвязи и взаимоотношения. Свидетельством этому являются многочисленные этнические конфликты, имеющие место религиозные, этнические движения, зоны этнической напряженности. Это является свидетельством того, что этнокультурные проблемы по сей день сохраняют свою актуальность. Данная тенденция обостряет интерес к культурной самобытности народов, каждый из которых стремится сохранить свою культурную уникальность и целостность. Процессы интеграции, способствующие объединению человечества в нечто единое и взаимосвязанное, не исключают этнического многообразия. Всё это делает актуальной проблему взаимосвязи этнической культуры и этнического самосознания.

Важным элементом этнической культуры является душа народа, или его национальный характер. Например, храбрость присуща многим народам. Французы стремятся представить храбрость картинной, эффектной, русские проявляют храбрость как должное, немцы во время войны проявляли храбрость только по приказу начальства, то есть немецкая храбрость опирается на дисциплину.

В этнической культуре можно выделить два уровня: традиционно-бытовой и профессиональный. Традиционно-бытовой уровень характеризует обыденную жизнь людей, профессиональный уровень включает в себя литературу, философию, теологию, науку. В современном обществе благодаря СМИ роль профессиональной культуры возрастает.

Определение «культура этноса» больше соответствует современному этапу жизнедеятельности этнических общностей, оно предполагает совокупность всего спектра культурных явлений, необходимых для существования данного сообщества. Характерной чертой современной этнокультурной действительности является именно культура этноса как совокупность культурных явлений.

Важными элементами этнической культуры являются этноним, язык и душа народа. Язык этноса выполняет важные функции: формирует чувства групповой идентичности, сохраняет сплочённость этнической группы и общества, способствует формированию картины мира. Язык является универсальным символом, он является условием человеческих коммуникаций. Н. Смелзер отмечает, что на родном языке практически невозможно разучиться говорить, если его словарный запас усвоен в возрасте 8-10 лет [2, с. 52]. Родной язык позволяет определять «своих» в коммуникационном пространстве. Язык является базовой символической средой функционирования этничности, посредством этнической самоидентификации он формирует национальное самосознание.

Этническая культура развивается на основе традиций. А. Першиц определяет этим словом всю «культурную преемственность», традиция – это «процесс внебиологической передачи от

поколения к поколению устоявшихся образцов поведения, равно как и сами эти образцы поведения» [6, с. 462]. Это понятие включает в себя идеи, нормы, обычаи и др.

Обряды и ритуалы, подобно традициям, способствуют социальному регулированию. Они поддерживают определённую иерархию социальных статусов, способствуют интериоризации групповых норм и ценностей, установлению групповой солидарности, снятию эмоциональных напряжений, утверждению основных жизненных состояний, таких, как рождение человека, наступление половой зрелости, вступление в брак и смерть [7, с. 17].

Этнические функции современной этнической культуры заключаются в выполнении этнодифференцирующих и этноинтегрирующих задач и служат психологической защите индивида. Человек получает возможность получить такой образ мира, в котором он может обрести надёжность, безопасность, определить своё место и назначение.

Таким образом этническая культура реализует этнические механизмы этноса, которые прежде всего направлены на преодоление конкретной угрозы извне. Способами выражения этнической культуры являются идеология, философия, литература, посредством которых формируется образ мира, способствующий его восприятию. Такая картина мира основана на этнических константах, формирующих определяющие элементы культуры данного этноса. Она бывает разной у различных этносов и меняется со временем.

Этническая картина мира отличается высокой устойчивостью. В случаях столкновения с опасностью этнос старается вписать её в существующую картину. Когда новая реальность в неё не укладывается, тогда традиционное самосознание этноса начинает распадаться и возникает необходимость формирования новой картины мира, основанной на центральной зоне культуры. Кризис самоидентификации этноса связан с его бессилием перед изменением мира и выражается трансфером и автотрансфером, то есть приписыванием себе новых качеств. Оба процесса проходят синхронно, что способствует сохранению защитной функции этнической культуры.

Изменение трансферов как ключевых значений этнических констант происходит в переломные моменты существования этноса в результате взаимодействия существующих в этносе конфликтующих групп, представляющих разнообразие возможных изменений этнических традиций. Внутри каждой группы выделяются отдельные люди, сознание которых менее детерминировано, определяющие будущее для своей этнической группы. В процессе активного формирования трансфер образуется новая картина мира. Параллельно с этим процессом происходит новое самоконструирование этноса как взаимодействие его социальных групп с различными ценностными ориентациями. Ценностные ориентации победившей группы определяют ценностные ориентации всего этноса.

**Вопрос становления этнического самосознания.** Характерной чертой этноса является этническое самосознание как осознание социальной группой своей генетической связи с другими представителями этой группы. Историческая наследственность определяет целостность этноса.

Согласно теории этногенеза Л.Н. Гумилёва, возникновение этноса начинается с того, что в какой-то местности рождаются «пассионарии» – люди, обладающие особой психической энергией и составляющие определяющую общественную силу [8, с. 132], являющиеся новой этнической группой и определяющие формирование этнического самосознания. В свою очередь самосознание определяет как этническую, так и национальную принадлежность человека. В отличие от этнического самосознания, определяемого происхождением человека, национальное самосознание определяется его включённостью в семиотическую систему национальной культуры.

Этническая культура представляет собой наиболее древний слой национальной культуры. В целом она охватывает сферу быта, выражает народный образ жизни. Она консервативна, основана на сохранении корней и выражается посредством этнических символов: кафтан и самовар у русских, овсяная каша и легенды о привидениях у англичан; клетчатая юбка у шотландцев и т.д.

В отличие от этнической, национальная культура выражается в науке, философии, литературе, искусстве, социально-политическом и технологическом развитии общества. Развитие национальной культуры возможно на основе образования, самообразования и требует интеллектуальных усилий. «Национальность есть явление, по преимуществу, интеллектуального порядка. Поэтому интеллигенция полнее других слоёв населения выражает национальную «подоплёку» народа» [9, с. 6].

Национальная культура вырастает из этнической культуры, из неё заимствуются сюжеты, стили и образы, она является источником национальных традиций, определяющих своеобразие национальной культуры.

Отличие между национальной и этнической культурами состоит в том, что если этническая культура сохраняет архаичные, часто не соответствующие действительности нормы жизни, то национальная культура, напротив, направлена на новшества, на движение, изменение и творчество. Если отличительной чертой этнической культуры является ксенофобия, то национальную культуру отличает открытость для контакта с другими культурами, высокий уровень развития.

Культурный прогресс нации есть противоречивый процесс, он сближает народы, стандартизирует условия их культурной жизни, приобщает целые народы к благам цивилизации.

**Этнокультурные стереотипы и нормы поведения.** Характеристиками любого народа являются этнокультурные стереотипы. Важной частью национального самосознания являются автостереотипы. Они способствуют формированию норм поведения людей, что в свою очередь способствует самоутверждению и объединению народа. В автостереотипе народ стремится к самоидеализации, вносит в него черты, необходимые для самовыживания. Специалисты отмечают, что нации, находящиеся на более высоком уровне экономического развития, выделяют такие свои достоинства, как ум, предприимчивость, деловитость, в то время как нации с более отсталой экономикой акцентируют такие черты, как сердечность, гуманность, доброта, при этом снижая значимость качеств, обеспечивающих рост экономического благосостояния [10, с. 95].

Если под автостереотипом имеется в виду обобщенное представление о типичных чертах, характеризующих какой-либо народ, то гетеростереотипы являются источником национальных предубеждений и предрассудков. Люди воспринимают поведение того или иного народа с позиций собственной культуры. Часто непонимание культуры другого народа ведёт к искажённому истолкованию мотивации и смысла их действий, что порождает негативные чувства. Например, европейцам непонятно, когда японцы с улыбкой говорят о болезнях и смерти, воспринимают это как проявление жестокости и цинизма. На самом деле улыбка японцев объясняется тем, что они не считают нужным беспокоить людей своими проблемами. Оживленная жестикуляция итальянцев объясняется тем, что она помогает им лучше понимать смысл сказанного.

В основе гетеростереотипов лежит антропостереотипичность как обусловленность особенностями внешности. Часто внешность несёт информацию об этнической принадлежности субъекта, такая информация может иметь осведомительное значение и выполнять регулятивную роль. На уровне обыденного сознания гетеростереотип даёт информацию о внешнем облике и психологических чертах представителя данной этнической группы. Это даёт возможность создавать соответствующие типы общения и поведения.

Часто стереотипы воспринимаются эмоционально, что придаёт разное значение одним и тем же действиям. Например, то, что в своей культуре понимается как настойчивость, применительно к другой культуре воспринимается как упрямство. Часто проявления собственной культуры получают отрицательную оценку, а чужой культуры – положительную. Например, греки, немцы и американцы наиболее высокоразвитой считают собственную культуру, в то время как финны предпочитают американскую, а канадцы – английскую культуру.

Таким образом, стереотипы, будучи неотъемлемым элементом культуры, являются детерминирующим фактором психологии и поведения людей, определяют их национальное сознание и межнациональные контакты.

Каждый народ имеет свой национальный характер. К. Гельвеций понимал национальный характер как «свой особый способ видеть и чувствовать, который имеется у всякого народа» [11, с. 82]. П. Сорокин писал о национальном характере: «Характерные черты отдельных индивидов, особенно при непрезентативной выборке, никоим образом не являются идентичными с характерными чертами организованной группы и наоборот. Ведь свойства  $H_2O$  отличаются от свойства водорода и кислорода, взятых в отдельности» [12, с. 464].

Пытаясь описать характер европейских народов, И. Кант писал, что французы отличаются вежливостью, легкомыслием, духом свободы, вызывающим «все потрясающий энтузиазм, который переходит самые крайние границы» [13, с. 565–572]. У англичан «от природы нет никакого характера», они не любезны и необщительны.

Объективным основанием для представлений о национальном характере являются социально-исторические обстоятельства, в которых складываются межэтнические взаимодействия. Национальный характер есть историческое явление. Он формируется в процессе исторического развития того или иного народа и меняется от эпохи к эпохе. Наиболее полно он проявляется в культуре. Поскольку не все традиции сохраняются в процессе развития культуры, то изменения национального характера также неизбежны.

Можно сказать, что под национальным характером понимается устойчивый комплекс специфических для данной культуры ценностей, установок и поведенческих норм.

Однако этнокультурные стереотипы иногда выражают поверхностные, часто не соответствующие действительности представления о народах и национальных культурах. Стереотипы, будучи культурным феноменом, играют существенную роль в общественном сознании и самосознании народов. Люди в своём поведении стремятся соответствовать этнокультурным стереотипам, воспринимают их как образцы поведения, что способствует формированию у них тех черт характера, которые существуют в стереотипе. Этнокультурные стереотипы также во многом определяют межэтнические отношения, от них зависит динамика развития межэтнических, международных и межэтнических контактов.

Понятия стереотипа и социальных норм содержательно близки. Различие состоит в том, что стереотип предполагает не только соблюдение нормы, но и её нарушение. Стереотип как программа поведения реализуется в обычаях, этикете, способах воспитания, обрядах, труде и т.д. Между стереотипом и его реализацией существуют расхождения. Регуляторами стереотипов являются такие чувства человека, как страх, вина, стыд и т.д.

В этнологии выделяется группа стереотипов восприятия, подразумевающих упрощённый, схематизированный образ этнической общности. Стереотипы формируют представления о разных народах.

Содержание этнических стереотипов определяется следующими факторами:

- 1) особенностями данной этнической группы, отраженными в культуре и обыденном сознании;
- 2) социально-политическими и экономическими условиями развития этих групп и особенностями взаимоотношений между ними;
- 3) характером исторических контактов с другими этносами.

**Выводы.** Формирование культуры происходило в результате универсального отношения человека к миру, в процессе созидания человеком мира и самого себя. Культура каждого народа есть отражение Вселенной, различные культуры открывают нам различные миры, изучение культур разных народов также и обогащает нас новым творческим опытом.

Если этнический стереотип поведения соответствует определённым социальным нормам, то этнический образ выделяет определённое типическое свойство и основывается на чувственном восприятии представителей других этносов. Посредством этнического образа формируется представление об этническом облике представителей того или иного этноса. Говоря об американцах, англичанах, немцах, мы имеем в виду специфические особенности внешности, религиозного поведения, черты характера.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. Москва : Мысль, 1994. 380 с.
2. Смелзер. Социология. Москва : «Феникс», 1994. 687 с.
3. Мещерякова Н.А. Наука в ценностном измерении. *Свободная мысль*. 1992. № 12.
4. Бубер М. Я и Ты. Москва : Наука, 1993. 347 с.
5. Жаров С.Н. Наука и религия в интегральных механизмах развития познания. *Естествознание в борьбе с религиозным мировоззрением*. Москва : Наука, 1988. 278 с.
6. Першиц А.И. Традиции. *Народы России. Энциклопедия*. Москва, 1994.
7. Маркарян Э.С. Проблемы культурных традиций. *Советская этнография*. 1981. № 2.
8. Гумилёв Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. ЛГУ, 1989. 495 с.
9. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Психология национального. Санкт-Петербург : Изд-во «Общественная польза», 1922. 324 с.
10. Введение в этническую психологию. Санкт-Петербург, 1995. 263 с.
11. Гельвеций К. Сочинения. Т. 1, Москва : Мысль, 1974. 647 с.
12. Сорокин П.И. Основные черты русской нации в двадцатом столетии. *О России и русской философской культуре*. Москва : Политиздат, 1990. 315 с.
13. Кант И. Сочинения. Т. 6. Москва : Мысль, 1966. 743 с.

## REFERENCES

1. Berdyaev N.A. (1994). *Filosofiya svobodnogo duha* [Philosophy of a free spirit]. M.: Mysl'. – 380 s. [in Russian]
2. Smelzer (1994). *Sociologiya* [Sociology]. M.: «Feniks». – 687 s. [in Russian]
3. Meshcheryakova N.A. (1992). *Nauka v cennostnom izmerenii* [Science in the value dimension]. *Svobodnaya mysl'*. № 12 [in Russian]
4. Buber M. (1993). *YA i Ty* [Me and You]. M.: Nauka, – 347 s. [in Russian]
5. ZHarov S.N. (1988). *Nauka i religiya v integral'nyh mekhanizmah razvitiya poznaniya // Estestvoznaniye v bor'be s religioznym mirovozzreniem* [Science and religion in the integral mechanisms of the development of knowledge]. M.: Nauka, – 278 s. [in Russian]
6. Pershic A.I. (1994). *Tradicii. // Narody Rossii* [Traditions. // Peoples of Russia]. *Enciklopediya*. M.: [in Russian]
7. Markaryan E.S. (1981). *Problemy kul'turnyh tradicij. // Sovetskaya etnografiya*, № 2 [in Russian]
8. Gumilyov L.N. (1989). *Etnogenez i biosfera Zemli* [Ethnogenesis and the Earth's biosphere]. LGU, – 495 s. [in Russian]
9. Ovsyanniko-Kulikovskij D.N. (1922). *Psihologiya nacional'nogo* [Psychology of the National]. SPb, Izd-vo «Obshchestvennaya pol'za», – 324 s. [in Russian]
10. *Vvedenie v etnicheskuyu psihologiyu* (1995). [Introduction to ethnic psychology]. SPb, – 263 s. [in Russian]
11. Gel'vecij K. (1974). *Sochineniya* [Works]. T. 1, M.: Mysl', – 647 s. [in Russian]
12. Sorokin P.I. (1990). *Osnovnye cherty russkoj nacii v dvadcatom stoletii. // O Rossii i russkoj filosofskoj kul'ture* [The main features of the Russian nation in the twentieth century. // About Russia and Russian Philosophical Culture]. M.: Politizdat, – 315 s. [in Russian]
13. Kant I. (1966). *Sochineniya* [Works]. T. 6, M.: Mysl', – 743 s. [in Russian]

**Mikailova Narmina Eldar**

Doctor of Philosophy in Philosophy,  
Associate Professor at the Department of Philosophy  
Baku State University 1148, 23, Z. Halilov str., Baku, 23, Azerbaijan  
orcid.org/0000-0003-1982-5603

## ETHNIC CULTURE AND ETHNIC BEHAVIOR: THEORETICAL APPROACHES

*The purpose of the article is to analyze theoretical approaches to the problem of ethnic culture and its reflection in ethnic stereotypes of behavior. The methodological basis of the analysis was the philosophical paradigm of culture and ethnic culture in modern science. Scientific novelty. The twentieth century is characterized by crisis phenomena in the sphere of culture, in order to*

overcome which it is necessary to preserve traditional cultural values. Political events taking place in the modern world associated with numerous ethnic conflicts and interethnic interactions increase interest in the cultural identity of peoples. Ethnic changes are determined by cultural contacts between peoples, interactions that are determined by the ethnic culture of each of the interacting parties. Intercultural interactions play a special role in the system of relations between ethnic groups. There is a difference between the concepts of "ethnic culture" and "culture of an ethnos". The concept of "ethnic culture" means the ethnic specificity of cultural phenomena inherent in an ethnic community. Ethnic culture contributes to the unity of a separate ethnos and the transfer of this unity from generation to generation, it manifests itself in all spheres of ethnos life. The determining factors of ethnic culture are language, religion, the mental makeup of the ethnos, and the geographic environment. Ethnic stereotypes of behavior are as dynamic as the ethnos itself. Changes in the life of an ethnic group entail changes in socio-psychological attitudes and norms of behavior. This can be facilitated by economic, political, religious, demographic, historical, environmental factors.

**Conclusions.** Ethnic stereotypes of behavior and images are present in all areas of the life of ethnic groups, create appropriate types of communication and behavior between people. They represent a system of relations reflecting different types of social ties in an ethnic community. The ethnic image is a complex element of ethnic consciousness, it generalizes the socio-historical, cultural and territorial characteristics of the life of an entire ethnic group. The ethnic image is a generalized reflection of both the people and the country of their residence.

**Key words:** ethnic identity, ethno-cultural stereotypes, passionaries, ethnic constants, ethnic image, picture of the world.