

СОЦІАЛЬНА ФІЛОСОФІЯ

УДК 1:801.81

DOI <https://doi.org/10.24195/spj2310-2896.2019.4.4>**Антипова Анна Александровна**

студентка 2 курсу факультета начального обучения

Государственного учреждения

«Южноукраинский национальный педагогический университет

имени К. Д. Ушинского»

ул. Старопортофранковская, 26, г. Одесса, Украина

Петинова Оксана Борисовна

кандидат философских наук,

профессор кафедры философии,

социологии и менеджмента социокультурной деятельности

Государственного учреждения

«Южноукраинский национальный педагогический университет

имени К. Д. Ушинского»

ул. Старопортофранковская, 26, г. Одесса, Украина

ФИЛОСОФИЯ И СКАЗКА: ТОЧКА ПЕРЕСЕЧЕНИЯ И ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

У статті автори приділяють увагу розгляду ролі філософії і казки в житті людини, їх впливу на формування особистості, що допомагає розвивати такі якості, як сміливість, сила волі, вміння розуміти ближнього тощо. Соціальна філософія як вчення про суспільство і його елементи, одним з яких є людина, представлена різними векторами, спрямованими на аналіз сутності людини і особливостей формування її особистості. Соціалізація як процес становлення людини в суспільстві, залучення до життя, в якій важливу роль відіграють певні моральні норми, що притаманні народу, зумовлені його культурою, особливостями формування і розвитку, має ряд засобів і агентів. Одним із таких засобів є казки. Саме вони допомагають дорослим і дітям стати близькими, навчитися розуміти один одного. У казках прихований глибокий філософський зміст, який формувався століттями, щоб передати його нащадкам. Казки, що дійшли до нас з глибини століть, є невичерпним джерелом виховання найважливіших людських якостей у процесі соціалізації.

Автори роблять висновки про те, що філософія і казка наскільки тісно переплелися, що в деяких випадках їх складно відокремити один від одного. Звичайно, мається на увазі не філософія як наука, а філософія як «любов до мудрості». У кожній казці можна знайти і відкрити важливі філософські грані, які наповнені глибоким змістом, і несуть в собі філософські контексти. Однак обидва поняття є важливим складником для розуміння, розвитку і сприйняття сучасного світу. Адаптація дитини за допомогою казки проходить м'яко і позитивно, максимально зберігаючи нестійку психіку. Дитина, ототожнюючи себе з героєм, проживає казкові події в режимі реального часу. Формується базова довіра до навколишнього світу, що є дуже важливим для розвитку маленької людини. Надалі людина бачить глибокий філософський зміст, аксіологічні, онтологічні, етико-естетичні та інші аспекти, закладені в казці. Заглибившись у філософський зміст казки, ми отримуємо чудовий інструмент для розвитку та соціалізації сучасної людини.

Ключові слова: філософія, казка, міфи, психологія, людина.

Вступление. Сегодня, в век интернета и телевидения, сказки ошибочно заменили мультфильмами. Однако визуальное восприятие не позволяет в полной мере включать и развивать фантазию и воображение ребёнка, тем самым мешая ребёнку развиваться и познавать

мир безопасным способом. Читая сказку, мы можем не только развивать творческое начало, но и корректировать психоэмоциональное развитие ребёнка. С помощью сказки можно легко объяснить малышу самые сложные моменты жизни, и как с ними справиться. Сегодня уже совсем немногие могут понять и объяснить сакральный и очень глубокий смысл сказок наших мудрых предков, а он, конечно же, там есть. Те знания, которые в сказках передавались, были знаниями, которые соединяли друг с другом разные поколения людей.

Для того чтобы понять истинную суть сказок, мы должны отодвинуть на задний план своё нынешнее мировосприятие, и постараться посмотреть на мир и жизнь в нём тем взглядом, которым на них смотрели люди, жившие в далёкие времена, когда сказки только начали появляться. Поиск смысла жизни и законов бытия, во все времена, каким бы развитым не было общество, какой бы высокотехнологичной ни была жизнь человека, всегда оставались и будут оставаться одними и теми же.

Сказки содержат народную мудрость, не стареющую со временем, что вызывает интерес к ним человека любого возраста. Не случаен поэтому интерес к сказкам и со стороны философии, которую порой называют сказкой для взрослых [11, с. 14]. Сегодня люди интуитивно тянутся к знаниям, заложенным в сказках. В последние годы сказки и притчи стали применять в качестве психотерапевтического вмешательства во внутреннюю картину мира человека. Они помогают разрешению внутриспсихических конфликтов и снятию эмоционального напряжения, изменению жизненной позиции и поведения человека [8]. Сам К. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Мыслитель детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их мировоззренческом воздействии на ребенка.

Анализ последних исследований и публикаций. Исследованием данного вопроса в настоящее время занимаются специалисты таких направлений, как философия и психология. Среди множества работ и статей можно выделить (таких как Т. Лешкевич, В. Воронцов, А. Федосеев, А. Раевский и др.) сборник научных трудов «Философия и сказка». Исследования посвящены теме сказки, ее месту в культуре, влиянию на сознание человека, специфике ее по сравнению с другими областями духовной жизни. Авторы обращаются к онтологическим, аксиологическим, моральным и психологическим аспектам как народных, так и авторских сказок, выявляют философскую проблематику в сказках, прибегают к сравнению близких идей, выраженных как в сказочно-художественной, так и в философской форме [11]. Глубокое разъяснение пользы и влияния сказки на воспитание детей дошкольного возраста представлено в серии работ Л. Фесюковой [10]. В трудах по дошкольной подготовке (С. Козлова, Т. Куликова, А. Бунятова) [1; 5] подробно описано поэтапное формирование духовно-нравственных и культурных ценностей человека.

Данные исследования подтверждают наличие философского смысла в сказках, необходимое для формирования восприятия и понимания мира.

Цель статьи – рассмотреть взаимоотношения и связи между философией и сказкой, их грани взаимодействия.

Результаты. На первый взгляд, понятия «философия» и «сказка» содержательно противоположны друг другу. Под «философией», как правило, понимают систему знания, причем в самом строгом смысле этого слова, а «сказку» считают вымыслом, тем, что не только не соответствует реальности, но всегда противоречит ей. Однако противопоставление философии и сказки не так очевидно, если обратить внимание, с одной стороны, на эволюцию философии, а с другой – на результаты современных исследований сказки. Сказка – один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета. До XVII века в русском языке слово «сказка» означало нечто достоверное, письменное или устное показание, или свидетельство, имеющее юридическую силу [7, с. 20].

Сказка фольклорная – эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов [6]. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противостоит «достоверному» фольклорному повествованию (не сказочная проза) (это миф, былина, историческая песня, духовные стихи, легенда, демонологические рассказы, сказ, предание). Сказка литературная – эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов [4]. Литературная сказка либо подражает фольклорной (литературная сказка, написанная в народно-поэтическом стиле), либо создаёт дидактическое произведение на основе не фольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

Фольклорные сказки происходят из тотемических мифов первобытнообщинного общества (примитивных народов Северной Азии, Америки, Африки, Австралии и Океании). Первичные, архаичные сказки называют архаическими или мифологическими. Носители архаического фольклора сами выделяют их из мифологического повествования. Обычно выделяют две главные формы, они приблизительно соответствуют мифу и сказке. Структурная разница не была обязательной между этими двумя формами, она могла вовсе не существовать. Очень часто один и тот же или сходный текст мог трактоваться одним племенем как настоящий миф, а другим – как сказочное повествование, исключённое из ритуально-сакральной системы.

Можно определить архаические сказки как нестрогие мифы, учитывая, что они включают мифологические представления. Например, Ф. Боас замечает, что архаическую сказку от мифа индейцев Северной Америки отличает лишь то, что культурный герой добывает блага для себя, а не для коллектива. Нестрогая достоверность архаичной сказки влечёт за собой преобладание эстетической функции над информативной (цель архаической сказки – развлечение). Так, миф, рассказанный непосвящённым в целях общего развлечения, находится на пути превращения мифа в сказку.

Человек (независимо от возраста) должен ориентироваться в жизни. Но прежде чем человек научится ориентироваться во внешней жизни, ему важно ориентироваться в жизни внутренней. Речь идёт о формировании личности человека. На внутреннюю ориентацию и работает сказка.

Мир сказок можно назвать маскарадом. Вильям Шекспир как-то сказал: «Сказка даёт нам возможность примерять на себя самые различные маски. Примеряя сказочную маску, мы чувствуем, что именно эта маска, этот персонаж важен для нас. Так происходит наше знакомство с неким живым существом в нашей душе, родственным этому персонажу». В нашем внутреннем мире, как и в мире сказочном, живут Смелость и Трусость, Жадность и Щедрость, Мелочность и Великодушие, Вера и Рационализм, и множество других персонажей. Сказочная игра учит нас замечать их как сказочных и как внутренних персонажей, помогает нам освоиться среди них и управляться с ними. Сказка помогает нам выбирать свой идеал и держаться за него – хотя бы внутренне. Но без внутренней верности идеалу невозможно и внешнее служение ему [8]. То есть принимает участие в формировании мировоззрения человека.

Т. Лешкевич отмечает, что сказка – это специфический способ мироотражения, восполняющий пробойны рассудочно-рационального восприятия действительности, навязанного техногенной цивилизацией. Сказка делает ставку на внерациональные формы воздействия, которые позволяют транслировать опыт с учетом желаемого, возможного, красивого и справедливого [11]. Однако в нашем современном мире традиции народа и нравственные устои семьи отошли далеко на задний план, и воспитанием подрастающего поколения, в основном, занимаются образовательные учреждения, хотя, еще не так давно женщины рассказывали своим маленьким детям сказки, и этим самым они их воспитывали. Укладывая спать ребенка, мама или бабушка начинали рассказывать различные волшебные истории, суть которых заключалась в нехитрой житейской мудрости. Иными словами, сказки выступали своего рода инструментом социализации. Ребенок постигал особенности человеческих взаимоотношений, учился выходить из трудных ситуаций

и преодолевать барьеры на своем пути, и, самое главное, учился отличать добро от зла и верить в силу добра и справедливости, что очень важно в моральном развитии ребенка.

Нам следует знать, что сказки, кроме привычной бытовой воспитательной функции, могут выполнять и ряд других – более сложных. Например: раскрывать тайны мироздания и другие тайные знания; указывать на цикличность бытия; служить астрономическим или природным календарём; быть хранилищем истории; связывать с предками; рассказывать об обрядах инициации, когда человек переходит из детства в зрелость; направлять человека на путь духовных исканий и личностного роста и так далее [9]. Внимательное чтение народной сказки позволяет сделать вывод о том, что в ней имеется очень важное философское содержание, которое остается инвариантным во многих сюжетных линиях. Более того, нельзя не заметить, что сказание сказки строится таким образом, чтобы в процессе разворачивания сюжета открылась возможность для самостоятельного проделывания соответствующей философской работы. Скорее всего, именно это является целью и одновременно содержанием сказки, а такие лежащие на поверхности элементы художественного произведения, как сюжет, персонажи, мораль и прочее, оказываются вторичными или же вспомогательными. И служат лишь средством обретения возможного философского решения вследствие актуализации той или иной философской проблемы. Любая сказка, знакомая всем с детства, обретает совсем иной смысл и куда более глубокую суть, когда мы открываем для себя Мудрость Предков.

Давайте рассмотрим для примера всем известную сказку «Колобок» в её первоизданном виде, как её рассказывали славяне.

Попросил Рас Деву:

– Испеки мне Колобок.

Дева по Сварожьим амбарам помела, по Чертожьим сусекам поскребла и испекла Колобок.

Покатился Колобок по Дорожке.

Катится-катится, а навстречу ему – Лебедь:

– Колобок-Колобок, я тебя съем!

И отщипнул клювом кусочек от Колобка.

Катится Колобок дальше. Навстречу ему – Ворон:

– Колобок-Колобок, я тебя съем!

Клюнул Колобка за бочок и еще кусочек отъел.

Покатился Колобок дальше по Дорожке.

Тут навстречу ему Медведь:

– Колобок-Колобок, я тебя съем!

Схватил Колобка поперек живота, да помял ему бока, насилу Колобок от Медведя ноги унес.

Катится Колобок, катится по Сварожьему Пути, а тут навстречу ему – Волк:

– Колобок-Колобок, я тебя съем!

Ухватил Колобка зубами, так еле укатился от Волка Колобок. Но Путь его еще не закончился.

Катится он дальше: уж совсем маленький кусочек от Колобка остался. А тут навстречу Колобку Лиса выходит:

– Колобок-Колобок, я тебя съем!

– Не ешь меня, Лисонька, – только и успел проговорить Колобок, а Лиса его – «ам», и съела целиком.

Само слово Кол – круг / солнце и Бок – Бог, а звери, которые ему повстречались на пути – созвездия. У славян созвездия назывались чертогами и имели названия животных. Следует учитывать, что славянские созвездия не соответствуют в точности современным созвездиям. В Славянском Круголете – 16 Чертогов (Девы, Вепря, Щуки, Лебеди, Змея, Ворона, Медведя, Бусла, Волка, Лисы, Тура, Лося, Финиста, Коня, Орла, Раса), и имели они иные конфигурации, чем современные 12 Знаков Зодиака. Сказка о Колобке – это астрономическое наблюдение предков за движением Месяца по небосклону: от полнолуния (в Чертоге Раса),

до новолуния (Чертог Лисы). «Замес» Колобка – полнолуние, в данной сказке, происходит в Чертоге Девы и Раса (примерно соответствует современным созвездиям Девы и Льва). Далее, начиная с Чертога Вепря, Месяц идет на убыль, то есть каждый из встречающихся Чертогов (Лебедь, Ворон, Медведь, Волк) – «съедает» часть Месяца. К Чертогу Лисы от Колобка уже ничего не остается – Мидгард-Земля (по-современному – планета Земля) полностью закрывает Месяц от Солнца. Рассказывая сказку, взрослый показывал, как устроен небосвод, и какое созвездие за каким следует [3].

Или же рассмотрим сказку «Курочка Ряба», в которой Дед и Баба – это олицетворение двух сил, двух начал, «инь-янь», мужская и женская энергия, а Курочка-Ряба – третья сила, их взаимодействие – Любовь. И тут снесла Курочка яичко. В мифах разных народов мира часто Вселенная рождается из яйца. Дед бил – не разбил, баба била – не разбила. Мышка бежала, хвостиком зацепила, яичко упало и разбилось. Раскол яйца, «он же большой взрыв»: символизирует рождение Земли и Неба. В мифах говорится, что из яйца, из нижней части – вышла Мать-Земля сырая, а из яйца, из верхней части – стал высокий Свод Небесный. Таким образом, в сказке «Курочка Ряба» отражается глубинный слой мифа поэтических представлений, и сказка содержит в себе космогоническую модель мира, разделённого на Верхний, Средний и Нижний миры. При этом Средний мир, Землю – воплощают дед, баба и курочка ряба. Нижний мир (преисподнюю) – мышка (как посредник между миром живых и подземным – мёртвых). Верхний мир – золотое «космическое» яйцо. Характер центральных героев сказки Мышки и Курочки – позволяет рассматривать сюжет в двух аспектах: положительном, (созидательном), где разбиение яйца – это создание мира, и отрицательном – разрушительном. Также эту сказку можно рассматривать и с психоаналитической точки зрения, где Дед и Баба – пожилые люди не случайно. Они олицетворяют мужское и женское начало человечества, достигшее периода самости – мудрости.

Яйцо – олицетворение жизни. Золото же – символ смерти (так как в мифах золото и богатство находятся в потустороннем мире). Таким образом, золотое яйцо, которое получили дед и баба – это антижизнь, «чёрная метка», знак приближающейся смерти, которую они по очереди пытаются разбить, чтобы избежать конца. Но у них ничего не получается. Мышь – существо, которое служит двум мирам и поступает непредсказуемо. Она двулика, и может сотворить как добро, так и зло, поэтому разбитое яйцо так пугает всех: «дед плачет, баба плачет...». Мир начинает распадаться, неся хаос среди героев, никто не знает, что будет дальше. Поступок мыши, никто не в состоянии объяснить, в силу её двуликости. Но тут наступает развязка: Курочка (сила любви, созидания) обещает снести яйцо – простое, а значит подарить жизнь. В результате, все радуются – они спасены. Таким образом, детская сказка рассказывает о жизни и смерти, о людях, и о том, как складывается борьба за жизнь. Сказка «Курочка Ряба» транслирует эмоции, которые переживают люди, оказываясь в опасной для жизни ситуации: тревогу, страх, отчаяние. Но в тоже время справившись с этим – радость и ликование.

Многие современные исследователи говорят о том, что эту сказку обязательно нужно читать детям, причём, одной из первых. Когда ребёнок слышит и воспринимает её, древняя мудрость доходит до его подсознания. Сознание ребёнка будет воспринимать текст сказки, как простую историю, но сам он будет способен приходить к пониманию множества вещей без каких бы то ни было сторонних объяснений. Сказки помогают взрослым и детям научиться понимать друг друга. Ведь именно сказка является тем невидимым мостиком между ними в том смысле, что взрослым так часто не хватает времени поговорить с малышом. Рассказывая сказки, они хоть на миг могут ощутить чувства ребенка. Для взрослых это возможность говорить с ребенком, не только поучать. В ответ ребенок больше доверяет взрослым [8]. Сказка формирует основы поведения, общения, развивает воображение и творческий потенциал. В. Курашов приходит к интересному выводу (и мы его в этом поддерживаем): он считает, что сказке присущ философско-метафизический склад, поскольку важнейшей проблемой в ней оказывается смысл жизни-смерти [11, с. 22]. В сказке ярко показано, что

есть зло, а что добро. В результате ребенок сравнивает себя с хорошим / плохим персонажем и знает, что зло наказуемо. Или же приходит к выводу, что если к отрицательному персонажу проявить добро, то он может стать положительным, и так далее.

В современной жизни в области психотерапии появилось такое понятие, как сказкотерапия. С её помощью можно работать с агрессией, неуверенностью в себе, застенчивостью, с проблемой стыда, вины, лжи и так далее. В сказкотерапии важен процесс подбора для каждого человека своей, особенной сказки, которая поможет проявиться потенциальным частям его личности, чему-то нереализованному, обучит методам самопомощи, позволяющим справиться с конфликтом, проблемами и жизненными трудностями. В результате у человека появляется чувство защищенности, происходит раскрытие внутреннего и внешнего мира.

Выводы. Учитывая вышесказанное, мы видим, что философия и сказка настолько тесно переплелись, что теперь сложно отделить одно от другого. Однако оба понятия являются важной составляющей для понимания, развития и восприятия современного мира. Адаптация ребёнка с помощью сказки проходит мягко и позитивно, максимально сохраняя неустойчивую психику. Ребёнок, отождествляя себя с героем, проживает сказочные события в режиме реального времени. Он переживает всей душой и радость, и обман, и горе, и всё, что случается с ним на протяжении сказки. Сказка даёт возможность прочувствовать обширную гамму эмоций, с различными оттенками и полутонами. Формируется базовое доверие к окружающему миру, что очень важно для развития маленького человека. Он научается коммуницировать, познавать мир и смело идти в жизнь. В дальнейшем человек видит глубокий философский смысл, аксиологические, онтологические, этико-эстетические и другие аспекты, заложенные в сказке. Такому взрослому удаётся воспринимать жизнь позитивно, легче принимать неудачи, извлекая при этом из них должный урок. Он умеет радоваться удачам и идти к своей цели. Таким образом, углубившись в философский смысл сказки, мы получаем замечательный инструмент для развития и социализации современного человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бунятова А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста. *Успехи современного естествознания*. 2010. № 6. С. 85–88. URL: <https://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=8270>.
2. Воронцов В.А. Генезис языка, сказки и мифа в контексте антропо-социо-культурогенеза. Казань : Издательство «Яз», 2012. 416 с.
3. Жук Р. Сказка о Колобке. URL: <https://proza.ru/2009/04/22/1010>.
4. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. Москва : ФЛИНТА : Наука, 2002.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика : Учеб. пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений. Москва : Издательский центр «Академия», 2000. 416 с.
6. Кругосвет. Энциклопедия. URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/SKAZKA.html.
7. Пропп В.Я. Русская сказка. URL: <https://klex.ru/joe>.
8. Роль сказки в жизни человека. URL: <http://www.hintfox.com/article/rol-skazki-v-zhizni-cheloveka.html>.
9. Скрытый смысл в русских народных сказках. URL: <https://4brain.ru/blog/>.
10. Фесюкова Л.Б. (1996). Воспитание сказкой. Харьков : Фолио, 1996. 464 с.
11. Философия и сказка: сборник научных трудов (2015). [Т. Лешкевич, Е. Ерина, Т. Паниотова]. Москва-Берлин : Директ Медиа, 226 с.

REFERENCES

1. Buniatova, A.R. (2010). Rol skazky v formirovaniy dukhovno-nravstvennykh tsennos-tei u detei doshkolnoho vozrasta [The role of fairy tales in the formation of spiritual and moral

values in preschool children] Uspekhy sovremennoho estestvoznaniya. № 6. S. 85–88. URL: <https://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=8270> [In Russian].

2. Vorontsov, V.A. (2012). Henezys yazyka, skazky y myfa v kontekste antropo-sotsyo-kulturo-heneza [The genesis of language, tales and myths in the context of anthropo-socio-cultural genesis]. Kazan: Yzdatelstvo "Iaz". 416 c. [In Russian].

3. Zhuk, R. Skazka o Kolobke [The Tale of the Gingerbread Man]. URL: <https://proza.ru/2009/04/22/1010> [In Russian].

4. Kapytsa, F.S., Koliadych, T.M. (2002). Russkyi detskyi folklor [Russian children`s folklore]: Uchebnoe posobyie dlia studentov vuzov. Moscow : FLYNTA: Nauka. [In Russian].

5. Kozlova, S.A., Kulykova, T.A. (2000). Doshkolnaia pedahohyka [Preschool Pedagogy]: Ucheb. posobyie dlia stud. sred. ped. ucheb. zavedenyi. Moscow : Yzdatelskyi tsentr "Akademyia". 416 s. [In Russian].

6. Kruhosvet. Entsyklopedyia [Round the world. Encyclopedia] [Elektronnyi resurs]. Retrieved from: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/SKAZKA.html [In Russian].

7. Propp, V. Ya. Russkaia skazka [Russian fairy tale]. URL: <https://klex.ru/joe> [In Russian].

8. Rol skazky v zhyzny cheloveka [The role of fairy tales in human life]. URL: <http://www.hintfox.com/article/rol-skazki-v-zhizni-cheloveka.html> [In Russian].

9. Skrytyi smysl v russkikh narodnykh skazkakh [The hidden meaning in Russian folk tales] / Retrieved from: <https://4brain.ru/blog/> [In Russian].

10. Fesiukova, L.B. (1995). Vospytanye skazkoi [Parenting a fairy tale]. Kharkov: Folyo, 464 s. [In Russian].

11. Fylosofyia y skazka: sbornyk nauchnykh trudov. (2015) [Philosophy and fairy tale: collection of scientific papers] / T. Leshkevych, E. Eryna, T. Panyotova. Moskva-Berlyn: Dyrekt Medya. 226 s. [In Russian].

Antipova Hanna Oleksandrivna

2nd year Student of the Faculty of Primary Education

State Institution

“South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky”

26, Staroportofrankivska str., Odesa, Ukraine

Petinova Oksana Borysivna

PhD in Philosophy,

Professor at the Department of Philosophy,

Social Studies and Management of Sociocultural Activity

State Institution

“South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky”

26, Staroportofrankivska str., Odesa, Ukraine

PHILOSOPHY AND FAIRY TALE: CROSSPOINT AND FACETS OF INTERACTION

In this article the authors pay attention to the role of philosophy and fairy tales in human life, their influence on the formation of the individual's personality, which helps to develop such qualities as courage, willpower, ability to understand one's neighbor, etc. Social philosophy as a doctrine of society and its elements, one of which is man, is represented by different vectors aimed at analyzing the essence of man and the characteristics of the formation of his personality. Socialization as a process of the formation of a person in society, an introduction to life, in which certain moral standards play an important role, which are inherent in the people, due to its culture, the peculiarities of formation and development, has a number of means and agents. One of such means are fairy tales. They help adults and children to become close, to learn to understand each other. There is a deep philosophical meaning in the tales that has been formed over the centuries in order to pass it on to descendants. Tales that have come to us from the depths

of centuries are an inexhaustible source of educating the most important human qualities in the process of personalization of a person.

The authors conclude that philosophy and fairy tale are so closely intertwined that in some cases it is difficult to separate them from each other. Of course, this does not mean philosophy as a science, but philosophy as a “love of wisdom”. In every fairy tale you can find and reveal important philosophical facets that are filled with deep content and carry philosophical contexts. However, both concepts are an important component for understanding, development and perception of the modern world.

Adaptation of a child with the help of a fairy tale is gentle and positive, preserving the unstable psyche as much as possible. The child, identifying himself with the hero, lives on fabulous events in real time. The basic trust in the surrounding world is being formed, which is very important for the development of a small person. In the future, a person sees a deep philosophical meaning, axiological, ontological, ethical and aesthetic and other aspects inherent in the fairy tale. Having delved into the philosophical meaning of the tale, we get a wonderful tool for the development and socialization of modern man.

Key words: *philosophy, fairy tale, myths, psychology, man.*